

付新勇

大纲的撰写设计，以期呈现主题创意突出、内容逻辑清晰、专业学术严谨、有文化有内涵的博物馆、纪念馆大纲。

第三章设计方案

（注：另附《西王什冀鲁豫区党委成立旧址纪念馆文化服务项目总体规划概念性设计》、《西王什冀鲁豫区党委成立旧址纪念馆文化服务项目效果图集》、《西王什冀鲁豫区党委成立旧址纪念馆文化服务项目平面展示图文艺术版式设计》共三份）

为进一步建设革命老区、缅怀先烈，把红色资源运用好、红色传统发挥好、红色基因传承好，发挥好党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，及时响应和落实学党史、悟思想、办实事、开新局重大活动，教育引导全体党员发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉，始终保持革命者的大无畏奋斗精神，鼓起迈进新征程、奋进新时代的精气神。本次提升深刻挖掘和展示冀鲁豫区党委指战员在极端艰苦岁月下一直坚定共产主义信念，充分彰显对中国共产党无限忠诚的崇高政治品质，从而打造濮阳经开区及胡村乡党建新阵地，使广大党员感悟革命先驱思想伟力，激发和汇聚全面建设社会主义现代化国家的强大力量。

旧址文化提升设计艺术是实用性很强的艺术，任何一个设计都是为了某种目的去组织元素从而使之成为一个整体。在做一个设计时对空间进行功能分区是首要任务，也是能顺利圆满的完成整个过程的基本保障。功能分区是对活动的各种功能及其它们之间相互联系进行空间分析，使空间分区满足功能的需要。比如对展览中的独立定位的设计，就需要对空间进行功能分析，恰当配置诸如公共配套区、主题文化区、基本陈列区、临时展示区和休闲娱乐区等功能区域，同时还要考虑与整个展示风格的协调统



再如环境中的公共空间，是供大众使用和活动的区域，在规划时应当注意四个方面的问题：必须方便进出，有足够的而积，还应该有足够的空间让人们谈话而不影响其他参观者，还应当有提供休息、饮水的空间。

革命旧址不仅是各地极其珍贵的历史文化资源，也是一笔极其难得的精神财富，旧址中属于不可移动文物的都要依法保护，但是，革命旧址保护管理涉及到建设、规划、文物多个部门，情况比较复杂。



一、该设计方案严格遵守根据《中华人民共和国城乡规划法》、《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》和，坚持精神文明和物质文明协调发展的整体性原则；历史的真实性、风貌的完整性原则、生活的延续性原则（原真性原则）；合理利用、永续利用历史文化资源的原则（可持续性原则）；充分尊重和保护原会盟台的现状，保护文物本体的整体面貌，安装时不对本体进行任何形式的挖掘和改造。

二、胡村乡西王什村位于濮阳经济技术开发区西北部，乡政府西南1.5公里处，村西紧邻古河道，村内百年古屋为冀鲁豫区党诞生地旧址。全村共7个村民小组，现有616户、2462人，耕地面积5656亩。

三、这次改造提升从设计形式上充分考虑与两院落老建筑的对景观赏效果，达到相得益彰、高度融合、交相辉映的艺术表现。

四、紧紧围绕传承红色基因、弘扬革命传统，充分依托红色资源，修缮重建冀鲁豫区党诞生地旧址，充分发挥红色文化、农耕文化、乡村旅游文化为一体的优势，坚持将传承红色基因转化为村党组织带领村民改善农村生产生活设施、打造安居乐业美丽家园的生动实践，实现乡村组织振兴和生态振兴两促进、双提升。

第四章艺术效果

付新勇

事实证明,只有赋予环境的艺术效果,才能吸引大众的目光。革命旧址文化作为民族思想的展现产物,当代中国艺术赋予受众一种丰富多样的互动感受,在对当代中国艺术的展示过程中,所采用的平面、立体、抽象空间感都是展现中国当代艺术的表现形式,与此同时,也表现了当代中国艺术的更加丰富多样的视觉感受,对地方文化的拓展也增加了观众的感官设计.通过对中国当代艺术的表现方式分析,归纳总结出两种适应社会发展的艺术表达语言,分别是“多样表现”、“二元共性”,通过这两种新兴艺术语言的表达,从而对中国的当代艺术视觉感官表现形式进行不断的发掘探讨,以达到给我国的艺术展馆表现中国当代艺术的表现形式注入新的生动活力,

通过对中国当代艺术与展馆空间的概念进行论述,分析我国的当代艺术在展馆中的多样化应用,探讨了中国的当代艺术在展馆中所给观众传达的和视觉感官特点所在,分析了中国当代艺术在展馆中所体现的艺术语言:

一、叙事与文化精神象征相结合,在展示艺术的创作上注重虚实、动静、粗细、疏密等艺术手法的运用,以与场景渲染得到很好的配合,达到“目尽见幅,而神驰千里”、“咫尺之内见千里”的艺术效果。

二、艺术展览是艺术作为与艺术家共同的重要载体,它记录整个艺术发展的进程.中国当代的艺术展览正在由以主题为先的展览方式走向多元化,在现代化的艺术的影响之下,传统的展览也需要更改有关的展览观念,在展览方式,作品创作等多方面进行大胆而有效的变化。

三、当代艺术是由具有开放的态度、普适价值观、明确的艺术观点、不受艺术形式的束缚、尝试艺术语言不断向外延展的艺术家的艺术作品、艺术展览、艺术行为等组成的。就中国当代艺术展览的整体风貌来分析,

付新勇

中国当代艺术已经渐渐寻找到了立足本土、对话世界的方式,慢慢地脱离了“迷茫与焦虑”的时期,呈现出了逐步沉积、稳定发展的趋势。

四、展馆展厅设计展示了现代时尚的独特风格,设计体现了很轻的实用性艺术,全方位的思考,促进企业文化的发展,展馆展厅设计如何把控艺术效果无疑是展厅展厅独特风格的重中之重。

五、设计环境中对功能空间的处理,任何性质的空间环境都是由各种功能空间组成的,而环境由于其特殊的性质,是通过空间的表现手段向观众传递信息,达到宣传、深化企业和产品形象的目的,所以它对所包含的功能空间的组织规划具有更高的要求。只有处理好各个功能空间如大众空间、信息空间、辅助功能空间、储藏空间、工作人员空间、接待空间等之间的关系,使它们和谐统一的存在与一个公共空间之内,才能做到真正的意义上的好的设计。

六、展馆艺术已经发展成为现代科技成果的综合体现,所涉及的构成因素也愈来愈复杂,并且融入了数码手段、声光电一体的方法等等,与之相呼应的便是功能空间的更新和增加。这为设计师对空间进行分析规划提出了更高的要求。就环境本身而言,采用合理的空间设计是构成设计中跳跃节奏、顺畅韵律等艺术效果的关键;正确处理和把握功能空间的相辅相成的关系是构筑出理想的环境的精髓。

第五章 安装方案

一、项目艺术雕塑制作

(一) 铸造类艺术雕塑工艺

铸造类雕塑首先是泥塑的塑造,然后翻制阴模,翻制阴模后再翻制成

